



**CORFO**  
ANTOFAGASTA



GOBIERNO REGIONAL  
ANTOFAGASTA

**CORE**  
Consejo Regional  
REGION DE ANTOFAGASTA

**SERNATUR**  
Región de Antofagasta



# RUTA ASTRONÓMICA

Relato La Mano del  
Desierto



## Relato de La Mano del Desierto

Esta notable escultura de Mario Irarrázabal está emplazada en el desierto de Atacama, a un costado de la carretera panamericana, a 75 kilómetros al sur de la ciudad de Antofagasta. Es una mano izquierda de 11 metros de alto, que emerge desde la tierra, impactando con su grandiosidad a los visitantes. **Es un ícono de Antofagasta, referente simbólico para los viajeros y parte de la cultura popular de Chile.** Es una estructura de ferrocemento que se integra armónicamente con la inmensidad del desierto. **Una obra de arte, un destino turístico, un escenario ideal para aficionados a la fotografía.** La Mano del Desierto es la protagonista de un sinnúmero de publicidades, anécdotas e historias.

Para Mario Irarrázabal Covarrubias **cada visitante puede darle su propia interpretación a la obra,** y nos introduce en sus sentires para entenderla “Quería un símbolo, un signo que estuviera cerca de las personas. Las personas pasan, se miran su mano, la comparan con esta mano, algo les dice. No se preguntan ¿quién es el escultor? ni ¿cuál es el estilo? lo que les interesa es ¿Por qué una mano? ¿Por qué de ese tamaño? ¿Por qué acá? ...”

Sobre la construcción de la mano Mario Irarrázabal explica **“Esta mano la hicieron los antofagastinos, la hicieron con una gratitud, con un empeño y un entusiasmo increíble...”**

“Las manos son un símbolo que tenía que ver con la naturaleza, con el espacio libre, con el sol y con el aporte del hombre...”

Por las noches un centro astronómico

La **“Mano del desierto”** está ubicada en un lugar con condiciones optimas para realizar turismo astronómico y la astrofotografía. El desierto de atacama ofrece cielos transparentes, por lo mismo, la bóveda celeste se muestra encendida e inmensa. Año tras año, turistas provenientes de diferentes lugares del mundo visitan el sitio para contemplar el cielo y tomar fotografías.



## Historia de la Mano del Desierto

**Esta escultura fue inaugurada el 28 de marzo de 1992.** en el kilómetro 1.300 de la Panamericana Norte. A 1100 metros sobre el nivel del mar. La Mano del Desierto es parte de un grupo de obras de Mario Irarrázabal de la temática “la mano emergiendo desde la tierra”. Todas igual de icónicas como son; la mano de Punta del Este en 1982, la mano de Madrid en el año 1987, la mano de Venecia en 1995.

Esta temática es un profundo trabajo que nació después de su viaje a la Isla de Pascua. La observación de los grandes monumentos de la cultura pascuense despertó en él, el deseo de las figuras al aire libre y la intervención de estas en la sociedad.

Como el mismo reconoce **“En la obra mía hay un quiebre y ese quiebre se produjo a raíz de un viaje a la Isla de Pascua, pero es como reencontrarse con un mundo primitivo, y primitivo para nosotros es positivo es primario...”**

Este gran escultor recordando sobre la construcción de esta mano, comenta: **“Yo estaba súper preocupado porque nunca había hecho una lesera tan grande, técnicamente no estaba preparado y realmente era una locura, y esta gente de Antofagasta me creyó, entonces había que seguir para adelante.”**

**“Todo el mundo dice la Mano de Mario Irarrázabal ¡mentira! Detrás de esa Mano hay 80 -100 personas... fue un milagro, todos dijeron hagámosla...”**

Sobre las críticas a su obra recuerda una muy especial **“Como lo dijo uno de los maestros (albañil) cuando estábamos construyendo esta escultura (la Mano del Desierto) “yo no sé de qué trata esta wuea, pero me llega a la guata”** esa fue la crítica más profunda de mi obra”.

**“Me confronta como un milagro que brota del desierto y de todas las personas que sueñan con un mundo más cariñoso”** dijo el escultor años después de levantada la Mano del Desierto.



La Corporación Pro-Antofagasta fue quien financio esta obra, la cual también se encarga de la mantención de la misma, pues dada su ubicación, a 1.100 metros sobre el nivel del mar, está expuesta a las altas temperaturas de día y el contrastante frío de la noche, además de ser objeto de rayados con spray por parte de algunos de sus visitantes.

### Un viaje al corazón de este gran escultor

Nacido en Santiago en 1940, **se formó en filosofía y teología** en diversas universidades y seminarios de Roma, París y California. Hizo clases en la Pontificia Universidad Católica de Chile. **En el año de 1974 durante la dictadura militar fue tomado prisionero y llevado a un centro clandestino de detención y torturas, ubicado en Londres 38.** Tras ser liberado se dedicó a una carrera artística donde **las grandes preocupaciones humanistas siempre han estado presentes.** Ganador de una decena de premios y reconocimientos globales, la Mano del desierto es quizás una de sus obras más conocidas.

Sobre la escultura en Punta del Este relata una anécdota “era un simposio latinoamericano, éramos 8 escultores todos reconocidos, famosos y de gran calidad. Teníamos que levantar nuestras esculturas en un espacio que asignaron que era una rotonda, entre nosotros hubo diferencias por la ubicación de las esculturas, quien tapaba a quien, unas taparían a otras. Yo no quise pelear con nadie, **siguiendo mi filosofía de no violencia.** Y les dije que me iba a ir a la playa a levantar mi escultura, tuve que levantarla en 5 días. El ser pacífico me llevó a buscar otro lugar para no discutir con nadie y al fin mi escultura está en la playa.”

En la actualidad (2024) Mario Irarrazabal ha **donado toda su obra** a la Universidad Católica de Chile, **para que se levante un museo al aire libre** en los cerros que están subiendo el cerro Providencia (Santiago), para que sus creaciones sean un aporte amoroso a la sociedad.



## Bibliografía

<http://magnet.cl>. (s.f). *Chile Cultura*. Chile Cultura. <https://chilecultura.gob.cl/events/19291/>

Escat, J., & Escat, J. (2023). “Mano del desierto”, la escultura chilena que atrae a cientos de turistas año tras año. *Billiken*. <https://billiken.lat/interesante/mano-del-desierto-la-escultura-chilena-que-atrae-a-cientos-de-turistas-ano-tras-ano/>

1.- *La Mano del Desierto – Puerto Nuevo Antofagasta*. (s.f). <https://www.puertonuevoantofagasta.cl/manodeldesierto/>

Chile. (2021). *La Mano del Desierto: la historia del monumento a treinta años de su construcción*. El Nortero.cl, Noticias De Antofagasta Y Calama. <https://www.elnortero.cl/noticia/cultura/la-mano-del-desierto-la-historia-del-monumento-treinta-anos-de-su-construccion>

Mario Irarrázabal - *Artistas visuales chilenos*, AVCH, MNBA. (s.f). <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html>

Mario Irarrázabal - *Artistas visuales chilenos*, AVCH, MNBA. (s.f). <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40223.html>

*Quienes somos – Corporación pro antofagasta*. (s.f.). Corporación Pro Antofagasta. <https://www.corporacionproa.cl/quienes-somos/>

Nodo Arte. (2024). *NodoArte Conversando con el escultor Mario Irarrazabal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AO7YFQV56aE>

zombiechile. (2009, November 17). *DOCUMENTAL MARIO IRARRAZABAL PARTE 02* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VGusanQLrVo>





GOBIERNO REGIONAL  
ANTOFAGASTA

