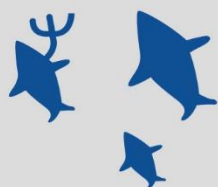


RUTA DE LOS CHANGOS

Relato Museo de Antofagasta



Museo Regional de Antofagasta

Los museos son instituciones al servicio de la comunidad cuyo objetivo es conservar, investigar y exponer colecciones consideradas valiosas por su relevancia patrimonial, histórica, artística y natural, entre otras. Las colecciones varían en su composición, no obstante, todas ellas dan cuenta de distintos ámbitos de la existencia humana.

El Museo Regional de Antofagasta, fue creado en 1964 por iniciativa de la ex Universidad del Norte. Después de 20 años en esta casa de estudios, sus bienes patrimoniales mediante un convenio de comodato pasan a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM). **Un 17 de abril de 1984 se constituye como el Museo Regional de Antofagasta.** Para este fin se ocuparon dos inmuebles que correspondían a los antiguos edificios de la Aduana y de la ex Gobernación Marítima.

El museo en la **Actualidad desarrolla sus funciones en el antiguo edificio de Aduana,** reinstalado en la ciudad en 1888, **y declarado Monumento Nacional.** El cual, está ubicado en el **núcleo histórico y fundacional de Antofagasta, considerada zona típica de la ciudad.** El edificio **de la ex Gobernación Marítima** deberá someterse a un **proceso de restauración y reparación.**

A partir del año 2008 se ofrece una nueva exhibición permanente **"Desde el poblamiento hasta nuestros días"** distribuida en 11 salas, que abarca diversos aspectos de la **biodiversidad del litoral desértico y la cultura e historia de los habitantes de Antofagasta,** enfatizando de modo significativo en **el surgimiento y devenir de la ciudad, destacando su patrimonio e identidad.**

La colección patrimonial registra alrededor de diez mil bienes culturales, considerando muestras mineralógicas, paleontológicas y **objetos arqueológicos vinculados a culturas prehispánicas del litoral desértico.** Además, se encuentran elementos etnográficos, obras de arte, artefactos y documentos históricos referidos a la historia urbana y minera de la **región de Antofagasta,** especialmente mobiliario, utensilios y un sinfín de piezas de la faena y vida cotidiana de la pampa salitrera; testimonios y vestigios de la historia económica, social, cultural



y urbana de Antofagasta. A ello debe agregar **un valioso fondo fotográfico, estimado en 1.500 imágenes** que ilustran variados aspectos de la sociedad antofagastina a mediados de Siglo XX.

El Museo de Antofagasta es un museo público y gratuito perteneciente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Así mismo, el **Museo Regional de Antofagasta desarrolla un proyecto de inclusión para personas que presentan discapacidad visual o auditiva**, con el objetivo de favorecer su acceso a las artes, la cultura y el patrimonio de la Región de Antofagasta.

Cada sala tiene una temática específica con un código QR que podrás escanear para **acceder a un reproductor de youtube**, esto te permitirá conocer el nombre de cada una de las salas como un menú y conocer los elementos que en ella hay y recibir toda la información de cada sala.

Salas expositivas

La colección se encuentra agrupada en las siguientes áreas: bioantropológica, ciencias naturales y sociales. **Puedes conocerlas presencialmente y también a través de las investigaciones asociadas a nuestras colecciones digitales.**

Se ofrece una exhibición permanente "**Desde el poblamiento hasta nuestros días**" distribuida en 11 salas, que abarca diversos aspectos de la **biodiversidad del litoral desértico y la cultura e historia de los habitantes de Antofagasta**, enfatizando de modo significativo en **el surgimiento y devenir de la ciudad, destacando su patrimonio e identidad.**

Además, se cuenta con una sala exclusiva para el montaje de exposiciones temporales e itinerantes.

La exposición se ordena de forma cronológica y cada sala expositiva tiene su propia temática. Te mostraremos un breve extracto de lo más relevante de cada sala:



Sala Nº1 Medioambiente del Litoral desértico: Flora y Fauna. (10.000 – 7.000 antes del presente)

El ambiente de Antofagasta presenta rasgos típicos del **desierto costero**, esto es, con muy poca precipitación, alta humedad relativa del aire, frecuente nubosidad y temperaturas moderadas. La corriente fría de **Humboldt** permite que el mar que baña nuestra costa sea rico en nutrientes y pródigo en fauna pelágica y bentónica. Las especies cercanas al litoral se denominan “**pelágicos**”, en tanto aquellos que se desarrollan más cerca de los fondos marinos se denominan “**bentónicos**”, y su variedad está relacionada con su adaptación a condiciones de alta presión y baja luminosidad, y el tipo de alimentación disponible en la profundidad.

Sala Nº 2 Los primeros antofagastinos: Arqueología ancestral (11.000 – 4.000 antes del presente)

Hace 11 mil años desde el presente (A.P.), grupos de pescadores, cazadores y recolectores se asentaron en la costa de Antofagasta. En esa época el mar se ubicaba 10 km más adentro del actual. En el asentamiento de “Las Conchas” o “Chimba 13”, junto a la Cordillera de la Costa, **se encontró un enterratorio con los restos de un hombre adulto**; representante de aquellos primeros pobladores que desaparecieron hace unos 9 mil años.

Sala Nº 3 Cultura material y espiritual de los primeros habitantes de la costa (6.000 – 4.000 antes del presente)

Los nuevos habitantes llegados hace 6 mil años desarrollaron nuevas condiciones adaptativas y están mejor dispuestos para aprovechar el medio marino. **Desde entonces las agrupaciones humanas que se asientan en el litoral, se ubican cerca de fuentes de agua dulce.** Estos **caseríos se caracterizan por la acumulación de conchales**, es decir, grandes depósitos de valvas, huesos, plumas, artefactos e instrumentos desechados, en torno a fogones, basurales y, **en ocasiones, enterratorios humanos.**



Sala Nº 4 Intercambios y creencias entre costa y valles andinos (3.000 antes del presente)

Hacia el año 3.000 a.C. **surgen los asentamientos habitacionales transitorios**, algunos de ellos con recintos funerarios anexos. Con el inicio del periodo agro alfarero, hacia 1.000 a.C. surge, en el interior de la región, la modalidad de los **enterramientos en túmulos**. Estructuras funerarias consistentes en acumulación de materiales en capas superpuestas que sobresalen del nivel del suelo. Al mismo tiempo, **la producción de alimentos aumenta y el intercambio fue cada vez más frecuente, principalmente con comunidades del interior**. Así en algunos lugares costeros se advierte la presencia de cerámica monocroma y tejidos policromos del interior, como también **componentes dietéticos foráneos como el algarrobo y el maíz**.

Sala Nº 5 Los legendarios Changos y su encuentro con los europeos. (Siglos XV – XVIII)

La acumulación de experiencias adaptativas y el conocimiento del medio ambiente alcanzado por los habitantes de la costa, permitió **ampliar el espacio oceánico como fuente de recursos**. Ello fue posible gracias al empleo de **la balsa de lobo marino inflada**, cuya existencia está confirmada alrededor del 200 d.C. Este invento **facilitó ampliar el radio de acción y la movilidad en la captura de peces**, hasta entonces inalcanzable. Los habitantes de la costa en esta época reciben distintas denominaciones: algunos los llaman **Uros pescadores**, desde 1579 **Camanchacas**, en el siglo XVII se habla de **Proanches** y posteriormente, **Changos o Chiangos**.

Sala Nº 6 del museo se utiliza para presentaciones y no es parte del recorrido guiado que se desarrolla.

Sala Nº 7 Cobija y los pioneros del desierto de Atacama (1825 – 1866)

Tras la Independencia del Imperio español, nace la República de Bolivia, creada por Simón Bolívar en 1825 quien otorga a Cobija el nombre de puerto “José de La Mar”, en honor a uno de



los héroes de la Independencia de Sudamérica. Hacia 1860, Cobija tenía 5.000 habitantes, una veintena de manzanas y un dinámico comercio. Destaca la Casa mercantil de José María Artola y Manuel Ruiz. **En la primavera de 1866 los chilenos Juan López y José Ossa**, oriundos de Copiapó, salen de Cobija y **se asientan en Caleta “La Chimba” o “Peña Blanca”, uno explota minas de cobre y, el otro, descubre caliche en Salar del Carmen**, originándose así **el poblamiento de Antofagasta**.

Durante su vida Juan López se dedicó a la extracción de guano, a la exportación de cobre, el transporte de agua, la caza de lobos marinos para comercializar su aceite, este mítico cateador emprendedor del litoral desértico de Antofagasta **fue el primer chileno que se asentó en el borde costero en la actual ciudad puerto de Antofagasta**.

Sala Nº 8 Los orígenes de la ciudad de Antofagasta y la ocupación chilena. (1866 – 1891)

Tras el poblamiento de **"La Chimba"** **la localidad es fundada el 22 de octubre de 1868**, ubicando en el cerro más visible de la bahía la figura de un ancla. **En 1869, el poblado es bautizado Antofagasta** y en 1872 se crea la Junta municipal que presta servicios de aseo, ornato y seguridad a los vecinos, mayoritariamente chilenos y extranjeros. En febrero de 1879, debido al remate la Cía. de Salitre y Ferrocarril de Antofagasta, tropas chilenas ocupan el puerto, pues no se ha respetado el tratado de 1874.

Sala Nº 9 Los ciclos de la riqueza regional (1842 – 2008)

La historia económica de Antofagasta reconoce en el territorio **cuatro grandes ciclos productivos: guano, plata, salitre y cobre**. Cada uno de ellos ha potenciado el crecimiento de la ciudad y el desarrollo del puerto. El **descubrimiento de guano en Mejillones** en 1862 permite habilitar dicho puerto y Juan López se asiente luego en La Chimba. En 1870 con el hallazgo del **mineral de plata en Caracoles**, Antofagasta será el puerto de entrada y salida del mineral. En



1900 con la tecnología y el capital extranjero, **se explota a gran escala salitre y el cobre** en varios cantones de la pampa y Chuquicamata.

Sala Nº 10 La ciudad durante el novecientos: cotidianeidad y sociabilidad (1891 – 1930)

En 1900 el crecimiento de la ciudad será acelerado y de gran desarrollo urbanístico. La ley municipal vigente desde 1891 permite el progreso de Antofagasta, brindando más equipamientos y servicios urbanos modernos, nuevos sectores poblacionales y áreas verdes de recreación saludable, **destacando parques, balnearios y el Estadio Municipal.** De este modo la ciudad **mejora la calidad de vida de los habitantes en materia de transporte, comunicación y entretenimiento**, promoviendo la sociabilidad en paseos y plazas, clubes deportivos y al aire libre.

Sala Nº 11 Instituciones públicas y entretenimientos privados en Antofagasta (1900 – 1950)

El nuevo Mercado Municipal, anexo a la Plaza Sotomayor, ofrece un servicio ordenado e higiénico. El resto del comercio local inaugura grandes almacenes y tiendas, organizando la Cámara de Comercio en 1924. El esparcimiento ciudadano ofrece variados atractivos, compartir en **clubes sociales y colectividades extranjeras. Asistir a quintas de recreo, paseos a la playa, excursiones a “La Portada” y las quebradas La Chimba y Carrizo.** También pasear por Plaza Colón, avenida Brasil o divertirse en El biógrafo y Club Hípico.

Sala Nº 12 La identidad antofagastina: rostros y paisajes citadinos

La identidad antofagastina desde su origen ha sido un crisol de nacionalidades, una sociedad multicultural, cuyo origen remonta a los pueblos costeros, **los Camanchacas**, quienes habitan caletas, hoy puertos del litoral. A mediados de siglo XIX distintas **oleadas de inmigrantes han llegado a la bahía La Chimba**, repoblando el lugar. Desde entonces han llegado bolivianos y



chilenos, otros latinoamericanos, europeos y asiáticos. **Hoy Antofagasta es una urbe cosmopolita, dinámica y progresista.**

El Museo de Antofagasta ofrece dos tipos de visitas: guiadas y autoguiadas. Planifica tu visita. **De martes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas,** se abre la exhibición permanente "Desde el poblamiento hasta nuestros días" del Museo de Antofagasta.

Reseña histórica

El Museo Regional de Antofagasta es una institución sin fines de lucro, **nacida bajo el alero de la ex Universidad del Norte en el año 1964.** Después de 20 años en esta casa de estudios, sus bienes patrimoniales mediante un convenio de comodato pasan a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM), actual Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT).

Constituyéndonos el 17 de abril de 1984 en el Museo Regional de Antofagasta. Para este fin se ocuparon **dos inmuebles que correspondían a los antiguos edificios de la Aduana y de la ex Gobernación Marítima.**

En 1987, la Colección del Museo Regional de Antofagasta, así como todas las colecciones dependientes de la DIBAM, fueron declaradas Monumento Histórico, con el objetivo de asegurar su preservación y resaltar su valor patrimonial y cultural para la nación.

A partir del año 2008 se ofrece una nueva exhibición permanente distribuida en 11 salas, además de una sala para el montaje de exposiciones temporales e itinerantes y un Auditorio para la realización de actividades de extensión.

Se estima que la colección se compone de alrededor de diez mil bienes culturales, correspondientes a muestras mineralógicas, paleontológicas, arqueológicas, etnográficas, obras de arte, artefactos y documentos históricos, además de un completo fondo fotográfico.

Actualmente se ocupan sólo las instalaciones del antiguo edificio de Aduana, declarado Monumento Nacional. **El edificio de la ex Gobernación Marítima, inaugurado en 1910,** deberá



someterse a un **proceso de restauración y reparación**, debiendo trasladar la biblioteca patrimonial especializada y los depósitos de colecciones de bienes culturales.

El edificio de Aduanas y el de la ex Gobernación Marítima

Desde el **17 de abril de 1984 se constituye el Museo Regional de Antofagasta**. Para este fin se ocuparon **dos inmuebles que correspondían a los antiguos edificios de la Aduana y de la ex Gobernación Marítima**. Sobre la historia de estos edificios y el contexto que experimentaba la ciudad de Antofagasta a inicios del siglo XX es lo que se presentará a continuación.

El edificio que posteriormente se convertiría en **la Aduana** se construyó de manera modular en el puerto de Valparaíso, siendo transportado por vía marítima al puerto de Mejillones en 1869, **en donde albergó a la intendencia chilena hasta 1888**. Ese año, se encargó del desarme, traslado y rearme del edificio, además de la construcción de los nuevos cimientos, ahora en Antofagasta, **con el objetivo de que el mismo reemplazara al edificio de la antigua aduana boliviana, siniestrado en 1885 producto de un incendio**.

Antofagasta vivía por entonces el auge de la economía salitrera nacional, concentrándose en ella gran cantidad de materias primas y recursos, por lo que se consideró que la belleza de este edificio sería un aporte para la ciudad. **Sus operaciones como recinto aduanero cesaron recién en 1966**.

Por la belleza de la construcción, la calidad de sus materiales y por lo representativo que resulta este edificio emblemático del control estatal de los nuevos territorios del norte de Chile, **el Consejo de Monumentos Nacionales lo declara Monumento Histórico en 1972**, añadiendo una modificación en 1976.

El edificio de la ex Gobernación Marítima, inaugurado en 1910. De impronta neoclásica, propia de la época, el edificio dialoga en estilo con los distintos elementos compositores del hoy Centro Histórico, declarado zona típica en 1985.



Debido a su connotación preponderante como núcleo histórico y al valor que representa tanto para la ciudad como para el patrimonio nacional, **el edificio de la ex - Gobernación Marítima de Antofagasta fue declarado Monumento Histórico en 1978**. Desde 1984 el edificio es parte del Museo Regional de Antofagasta, albergando la administración, el laboratorio y bodega, además de una biblioteca y videoteca. En la actualidad deberá someterse a un **proceso de restauración y reparación**, debiendo trasladar la biblioteca patrimonial especializada y los depósitos de colecciones de bienes culturales.

Bibliografía

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (n.d.). **Sala No. 2: Los primeros Antofagastinos.**

Arqueología ancestral (11000-4000 a. C.). Museo de Antofagasta. Recuperado de <https://www.museodeantofagasta.gob.cl/multimedia/sala-no-2-los-primeros-antofagastinos-arqueologia-ancestral-11000-4000-antes-del>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (n.d.). **Museo Regional de Antofagasta.** Registro de Museos de Chile. Recuperado de <https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-50706.html>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (n.d.). **Museo de Antofagasta.** Patrimonio Cultural de Chile. Recuperado de <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/multimedia/museo-de-antofagasta>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (n.d.). **Colecciones del Museo Regional de Antofagasta dependiente de la Dirección.** Monumentos Nacionales de Chile. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/colecciones-museo-regional-antofagasta-dependiente-direccion>

Biblioteca Nacional de Chile. (n.d.). **Museo de Antofagasta.** Memoria Chilena. Recuperado de <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92219.html>



Ministerio del Medio Ambiente. (2019). **Larus modestus**. Recuperado de https://clasificacionespecies.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2019/12/Larus-modestus_16RCE_PAC.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (n.d.). **Ex-Aduana de Antofagasta**. Patrimonio Bienes. Recuperado de <https://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/ex-aduana-de-antofagasta/>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (n.d.). **Primera Gobernación Marítima de Antofagasta**. Monumentos Nacionales de Chile. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/primera-gobernacion-maritima-antofagasta>





GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA

