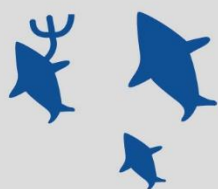




RUTA DE LOS CHANGOS

Relato Museo Augusto Capdeville



Museo Augusto Capdeville Rojas

El nombre del museo es en reconocimiento a los aportes de **Augusto Capdeville Rojas** (1864–1932) a la comuna de Taltal, quien **es considerado hoy uno de los fundadores de la arqueología del norte de Chile** debido a sus investigaciones realizadas entre las décadas de 1910 y 1930 en los alrededores de Taltal, en la costa del desierto de Atacama.

El Museo funciona actualmente en el edificio de la ex Gobernación del Departamento de Taltal cuya data de construcción es del año 1885, y que fue declarado Patrimonio Histórico de la comuna. Fue restaurado para albergar las colecciones del actual Museo Augusto Capdeville.

El edificio se compone de diez salas de exposición, laboratorio y depósitos de colecciones. La **muestra actual se divide en cinco áreas temáticas**: cinco salas de arqueología de Taltal, donde se puede apreciar el desarrollo de las comunidades cazadoras, pescadores y recolectoras que fueron los primeros habitantes de nuestras costas; cuatro salas dedicadas a la historia de Taltal con muestras varias, pasando por la industria del salitre, fotografías antiguas y sala de periódicos editados en nuestra ciudad desde 1885; además de una sala de astronomía para el conocimiento del quehacer científico del observatorio ESO Paranal.

Resumen del recorrido por el museo

Sobre las diferentes salas temáticas del museo que cuentan la historia de Taltal, **Rodolfo Contreras Neira director del museo de Taltal** relata sobre las exposiciones presentes en el museo. “En términos temporales, el Museo incorpora desde lo prehispánico hasta la década del 60 (siglo XX)”.

“Esta es la primera sala que tiene que ver con los grupos originarios costeros. Parte de los 11000 y llegamos a los 500 años antes de Cristo más menos, con el contacto con los grupos de los valles interiores. Principalmente aparece en Taltal la cerámica, este tipo de **cerámica negra pulida, propia de San Pedro de Atacama**...que te evidencia estos contactos que vienen de mucho antes...”



“Las vitrinas dan cuenta más o menos de esos contactos. Acá tenemos una serie de **cerámicas de Tarapacá, Pica, interior de Iquique**, que comienzan a aparecer también en esta zona. **Tabletas de uso de alucinógenos**, que son propios de Arica, también aparecen acá”.

“**Taltal siempre fue un lugar de encuentro**. Porque tienes que pensar que en esta costa seca, desde el río Loa hasta Copiapó, no había ríos fluyendo. **Pero acá si, en esta zona había muchas aguadas...** era un verdadero oasis. Entonces, eso hizo que esta zona tuviese tantas afluencias de distintas latitudes y también del noroeste argentino”.

En el museo encontraremos una réplica de balsa de lobo marino utilizada por los Changos “**Claro, esto es una réplica de una balsa de lobo marino**. Pero la original era con cueros de lobo marino. Era una balsa flexible, que podía chocar contra las piedras, no se rompía...”

La historia de Taltal está relacionada íntimamente con la minería y las siguientes salas dan cuenta de esta etapa. “**Porque Taltal nace principalmente por la minería** del cobre que es lo primero. Después viene un periodo importante en 1870 de la plata y del oro... pero fueron de muy corta explotación, ya a partir de 1875 el periodo salitrero”.

“**Y estos son los artefactos que se encuentran en las minas antiguas** que son los típicos zapatitos de minero de la época. Las lámparas que eran de aceite de lobo marino, se ocupaba principalmente para los piques. Capacho minero, pala de piques, una bolsita con una pipa de tabaco...”

“La última sala es una sala que da cuenta del movimiento periodístico que hubo en Taltal a partir de 1880 con periódicos de distintas índoles. Principalmente comerciales, deportivos, críticos, políticos. Tienes que pensar que toda la **zona salitrera es donde nacen los movimientos sociales reivindicatorios de la clase obrera**. Entonces hay muchos periódicos que hablan un poco de esto”.

La visita guiada por este museo es de altísimo nivel, realizada por Rodolfo Contreras Neira antropólogo social de formación, además de ser director del museo es un incasable



investigador con abundantes publicaciones. Es una voz autorizada en la historia de Taltal y del norte de Chile en general.

Las nuevas investigaciones y proyectos del museo

Taltalia es la revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal. La revista reúne y difunde contribuciones originales e inéditas resultantes de investigaciones sobre temas de arqueología, etnografía, antropología, historia, etnohistoria, arte, literatura y otros tópicos de interés humanista, referidos a estudios sobre el territorio costero y/o desértico del norte de Chile. Sus publicaciones están en la web.

Además se tiene un proyecto de museo de sitio en Los Bronces que se ubica 10 km al sur de la ciudad de Taltal, lugar arqueológico de una aldea de 5500 años de antigüedad. Las estructuras son semisubterráneas y en su interior se encontraron enterratorios. Para conocer este poblado se cuenta con pasarelas y paneles de autoguiado.



Bibliografía.

Museo de Taltal. (s.f.). *Museo de Taltal: Presentación digital*. Recuperado de <https://museotaltal.cl/digital/museo>

Cámara Chilena del Libro. (s.f.). *Catálogo ISBN: Taltalia: Historia y patrimonio de Taltal*. Recuperado de <https://isbnchile.cl/catalogo.php?mode=detalle&nt=158443>

Museo de Taltal. (s.f.). *Acerca del Museo de Taltal*. Recuperado de <https://museotaltal.wordpress.com/about/>

Museo de Taltal. (s.f.). *Taltalia: Historia digital de Taltal*. Recuperado de <https://www.museotaltal.cl/digital/taltalia>





GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA

