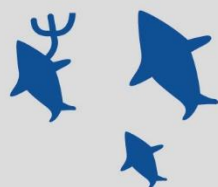


RUTA DE LOS CHANGOS

Relato Quebrada El Médano



Relato Quebrada El Médano

La quebrada El Médano es considerada una de las áreas de arte rupestre más importante de la costa del Pacífico americano, inserta en un paisaje imponente propio de la costa del norte grande de Chile.

El Médano se ubica a unos 90 kilómetros al noroeste de Taltal, la quebrada de El Médano es una de las áreas de arte rupestre más importantes de la costa del norte grande de Chile. **Estas pinturas son mensajes dejados por los Changos, que nos abren una ventana hacia el pasado,** nos permiten conocer su mirada de la vida, la religiosidad de estos antiguos habitantes de la costa. Por lo anterior, es fundamental realizar un turismo respetuoso con el medio ambiente y el patrimonio cultural. No se debe alterar el lugar, ya que El Médano esta inserto en un ecosistema muy frágil y único que hace muy necesario su conservación.

Diego Cortes Aguirre tour operador del área arqueológica de quebrada El Médano nos dice “tiene su cota más alta en los 2.000 metros, y las pinturas están concentradas entre los 1.700 a los 1.300 metros de altura. Es un lugar de difícil acceso, que se puede acceder tanto por el desierto, la Pampa, en vehículo, o por la costa, que es probablemente lo que hacían estas comunidades, **subir la cordillera de la costa, atravesar la Camanchaca y llegar a lugares despejados donde tenían vista al cielo, y hacer sus peticiones,** como es denominado al Médano como un gran centro votivo, un lugar ancestral de mucha relevancia a nivel latinoamericano, y por qué no, mundial”.

Rodolfo Contreras Neira director del museo de Taltal plantea “nosotros creemos que el médano, este gran sitio que encontramos acá al sur de Taltal, un sitio de arte rupestre **es un sitio ceremonial, ritual,** donde estas comunidades subían cada cierto tiempo a hacer ciertas ceremonias para obtener buena pesca, buena caza...”

El arte rupestre

El museo chileno de arte precolombino plantea que el sitio contiene unas 1.500 imágenes pintadas en rojo, donde se reconocen siluetas de cetáceos como el calderón negro, el cachalote y la ballena, lobos de mar, albacoras, peces martillo, rayas, tortugas y otras criaturas del mar. **Las**



más complejas son las escenas de individuos a bordo de diminutas balsas de cuero de lobo, tirando con sus cuerdas de arpones clavados en el lomo de enormes cetáceos.

Rodolfo Contreras Neira “...son más de 1.300 pinturas de caza marina, balsas de cuero de lobo, donde siempre uno puede constatar que hay un anhelo en obtener una buena pesca, en obtener una buena caza. Siempre las figuras humanas son muy pequeñas, los balseros son muy pequeños y arrastran tres, cuatro, cinco ballenas, son anhelos de conseguir una buena pesca...”

Creencias y ritualidad

La cíclica desaparición de ciertas especies por efectos del fenómeno de El Niño quizás explique por qué los pintores preferían plasmar especies de aguas profundas y de mar abierto. **Pintándolas en las rocas, creían hacerlas regresar.** Quienes iban a El Médano desde la playa, debían ascender más de 1.000 metros de acantilado y cruzar una densa capa de bruma, para llegar recién al ambiente seco, silencioso y siempre soleado de la quebrada. Sólo sujetos con capacidades fuera de lo común deben haber pintado estas imágenes mágicas que aseguraban simbólicamente la subsistencia del grupo y su reproducción como sociedad.

“Entonces, hay un tema ahí que tiene que ver con esas ansias de un anhelo, como te digo, de una buena pesca y caza. Y ahí podríamos ver algo que tenga que ver con este mundo de las creencias. Pero todo grupo humano cree, tiene fe, cree en algo. Principalmente cuando tú no das respuesta a la naturaleza. **Nosotros vivimos en un mundo de la racionalidad, en un mundo científico, donde todo tiene una Respuesta. Pero en ese tiempo no lo había, la naturaleza es fuerte,** la tormenta, las marejadas, los aluviones. Y los grupos humanos comienzan a generar cuerpos de creencia que dan respuesta a aquellos fenómenos” (Rodolfo Contreras Neira).

Este sitio muestra la pericia de los balseros, como cazaban esos grandes mamíferos. Y también, se manifiesta la sagrada relación con los lobos marinos. Por ejemplo, la representación pictórica de lobos marinos en posición vertical es una constante, que expresa la importancia de estos mamíferos para la subsistencia de la comunidad y la cercanía existente entre los lobos de mar y los hombres, con los cuales compartían un territorio y el mar. Al analizar estas figuras, nos damos cuenta de que el artista quiso expresar la similitud de formas, entre estos grandes mamíferos y



los hombres. **Son lobos humanos o hombres lobos, individuos transmutados en lobo de mar** en ciertas ceremonias y cultos chamánicos de temporada, que lograban contactarse con el mundo sobrenatural y sagrado, donde recibían mensajes relacionados a la buena pesca y caza y velaban por la seguridad de la comunidad, transmitiendo a través de las pinturas la memoria social de la comunidad.



Bibliografía

Museo Chileno de Arte Precolombino. (s. f.). *Arte rupestre*. En *Los changos y sus ancestros*.

<https://precolombino.cl/wp/exposiciones/exposiciones-temporales/los-changos-y-sus-ancestros/imaginar/arte-rupestre/>

López, A. E., Pereira, A., & Álvarez, P. (s. f.). *Poblamiento humano en la costa del Desierto de Atacama: Nuevos antecedentes arqueológicos sobre los cazadores-recolectores de Punta Morro* (Trabajo presentado en el V Congreso Chileno de Antropología). Aacademica.

<https://www.aacademica.org/v.congreso.chileno.de.antropologia/48.pdf>

Barreau, A. (2020). *Ríos atmosféricos, el ciclo hidrosocial y los conflictos socioambientales en la Región de Atacama*. Nakala.

<https://api.nakala.fr/data/11280%2Fd9273501/e8709f978738b52cace438234d017a18f4d31bd7>

Aguirre, D. C. (13 de 04 de 2024). Entrevista a Operador de Kamanchaka ecotour. (C. IO, Entrevistador)

Neira, R. C. (12 de 04 de 2024). Entrevista administrador Museo Augusto Capdeville. (C. IO, Entrevistador)





CORFO
ANTOFAGASTA



GOBIERNO REGIONAL
ANTOFAGASTA

CORE
Consejo Regional
REGION DE ANTOFAGASTA

SERNATUR
Región de Antofagasta

