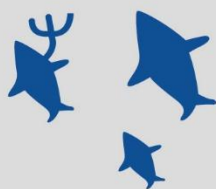




RUTA DE LOS CHANGOS

MANUAL DE OPERACIONES PICTOGRAFÍAS DE LORETO



Índice.

Contenido

Introducción	3
Objetivos del Manual de Operaciones Turísticas.....	3
Objetivo General	3
Objetivos Específicos.	4
Conceptualización del Manual de Operaciones Turísticas.	4
Capítulo I: Antecedentes de Pictografías de Loreto.	6
1. Antecedentes generales.....	6
1.1. Ubicación.	7
1.2. Clima.	7
1.3. Geomorfología.....	7
2. Antecedentes históricos.	8
2.1. Era precolombina.	9
2.2. Caleta Finado Loreto y primeros reconocimientos Pueblo Chango por el Estado de Chile.	10
3. Actividad turística en Pictografías de Loreto.	11
3.1. Turismo Cultural.	11
Capítulo II: Operación turística comunitaria de las Pictografías de Loreto.	13
1. Actividades comunitarias.....	13
2. Estructura organizacional	17
2.1. Organigrama.....	18
2.2. Funciones, Responsabilidades y Requisitos	19
2.3. Actividades clave	24



Capítulo III: Información para Tour Operadores y Agencias de viaje	26
1. Equipamiento del atractivo turístico.....	26
2. Sitios de interés turístico.	26
3. Guía informativa para Tour operadores y Agencias de viajes.	27
3.1. Ingresos al atractivo turístico.	27
3.2. Recursos del atractivo turístico.	28
3.3. Estacionalidad.	28
3.4. Horarios.	29
3.5. Economía local.	29
3.6. Prestadores de servicios turísticos en la comuna de Taltal.....	29
4. Diagrama de flujo.	30
Bibliografía.	32

Índice de Fotografías.

Fotografía 1: Características geomorfológicas del Alero de Loreto	8
Fotografía 2: Pictografías en el Alero de Loreto	12
Fotografía 3: Señalética de Llegada a Pictografías de Loreto.....	27
Fotografía 4: Vista aérea del Alero Loreto	28

Índice de Diagramas

Diagrama 1: Organigrama Corporación de turismo de Caleta Paposo y alianza con Agrupación de Changos Vivientes	19
Diagrama 2: Mapa de Procesos agrupación de Changos Vivientes.....	25
Diagrama 3: Flujo de experiencia turística en Pictografías de Loreto.....	31

Índice de Ilustración y Gráfico.

Ilustración 1: Mapa turístico de Pictografías de Loreto.....	26
Gráfico 1: Servicios turísticos de Taltal registrados en SERNATUR	30



Introducción

Un manual de operaciones es un documento que proporciona información detallada y específica sobre los procedimientos y procesos que deben seguirse en una organización o empresa para llevar a cabo sus operaciones diarias de manera eficiente y efectiva. Este tipo de manual suele contener información sobre políticas, normas, roles y responsabilidades, flujos de trabajo, protocolos de seguridad, y cualquier otra información relevante para el funcionamiento adecuado de la organización.

Proporciona orientación y direcciones claras a una empresa u organización sin la necesidad de que sus miembros sean expertos en la materia, permitiendo el fácil entendimiento de cómo llevar a cabo sus tareas de manera consistente y a la vez cumplan con las políticas establecidas. Adicionalmente, un manual de operación es útil para mejorar los procesos de gestión interna de la organización.

Lo que se abordará en específico para el manual de operaciones presente, es integrar la actividad turística de forma integral bajo los lineamientos y capacidades del sitio natural Pictografías de Loreto, como una forma de activar la economía en un nuevo punto de interés turístico, además se busca complementar lo existente para que más emprendedores puedan incursionar en el turismo y así potenciar el sitio natural como atractivo turístico.

Objetivos del Manual de Operaciones Turísticas

Objetivo General

- Diseñar un conjunto integral de directrices y actividades estratégicas mediante la gestión eficiente de las iniciativas turísticas para potenciar sustancialmente las condiciones operativas en el sector turístico de la zona.



Objetivos Específicos.

- Valorizar los recursos y servicios turísticos de las Pictografías de Loreto, mediante un inventario sistemático y detallado el cual permitirá dar valor turístico a cada uno de los elementos presentes en el catastro.
- Determinar las actividades turísticas y la organización local que se encargará del atractivo turístico. Esto permitirá desarrollar la gestión del turismo en las Pictografías de Loreto y contar con una entidad representativa que presente las perspectivas de los socios ante organismos públicos y privados.
- Recopilar información turística del lugar para que los tours operadores y visitantes estén informados sobre qué encontrarán y qué puede ofrecer el atractivo turístico.

Conceptualización del Manual de Operaciones Turísticas.

Con el fin de clarificar y definir los conceptos claves que serán utilizados en el manual, se hace necesario una pequeña conceptualización de estos.

Atractivo Turístico: Un atractivo turístico es cualquier lugar, evento, actividad, o característica natural o cultural que tiene el potencial de atraer visitantes y turistas. Estos lugares o elementos pueden ser de interés histórico, cultural, natural, recreativo, o de entretenimiento, entre otros. Los atractivos turísticos son las experiencias concretas que los turistas desean experimentar durante su viaje.

Recursos turísticos: Se refiere a los elementos o componentes que constituyen la base para el desarrollo de atractivos turísticos. Los recursos turísticos son aspectos naturales, culturales, históricos, sociales o económicos que se pueden utilizar para crear atracciones turísticas. Estos recursos pueden ser tangibles, como un parque nacional o un sitio arqueológico, o intangibles, como una tradición cultural o un evento festivo.

Servicios turísticos: Hace referencia a las actividades, experiencias o facilidades que están pensadas para ofrecerlas al visitante con el fin de satisfacer las necesidades y deseos mientras se encuentran en el atractivo turístico. Estos servicios pueden estar dedicados a distintos tipos de



actividades, tales como, alojamiento, gastronomía, servicios de guía y asistencia, comercio turístico o actividades recreativas, entre otros.

Turismo de intereses especiales: El turismo de intereses especiales hace referencia al ejercicio de viajar con el motivo de participar en una actividad o experiencia en específico que comúnmente no se encuentra en el turismo convencional o masivo. Se busca satisfacer la necesidad particular de estos viajeros que están interesados en cosas como, la cultura, la gastronomía, historia, aventura, deportes, entre otros.

Turismo Cultural: El turismo cultural tiene como enfoque la cultura establecida de una localidad, los visitantes buscan experiencias basadas en la historia, gastronomía, sitios arqueológicos o que sean de interés histórico, museos, entre otros. También considera las costumbres y tradiciones establecidas en las localidades.



Capítulo I: Antecedentes de Pictografías de Loreto.

1. Antecedentes generales.

En la región de Antofagasta, en su extensión de territorio correspondiente al borde costero, es posible encontrar vestigios de sitios arqueológicos, los cuales están relacionados directamente con la presencia del pueblo Chango en épocas tempranas (hace aproximadamente 10.000 años. Estos sitios arqueológicos se caracterizan por tener elementos que dejan en evidencia la presencia de los ancestros que pertenecieron a este pueblo nómade, dentro de estos elementos se encuentran las expresiones artísticas como pictografías y geoglifos, los vestigios de conchales, que son un indicador de que en algún momento hubo asentamientos y la presencia de antiguos artefactos que eran utilizados en sus actividades diarias de pesca, caza y recolección de recursos marinos.

Las Pictografías de Loreto es justamente un sitio natural con un gran valor arqueológico, debido a que en este singular alero se han encontrado vestigios de uno de los asentamientos más grandes que se ha registrado del ancestral pueblo Chango. Los elementos que dejan evidencia de esto, es la presencia de un gran conchal, acompañado de pictografías pintadas en cavidades de rocas que se presume que en sus tiempos fueron cavernas naturales, en un principio se descubrieron 11 figuras que representaban las costumbres de los Changos que se asentaron en este alero, sin embargo, actualmente solo se pueden ver 2 figuras en una cavidad, debido a que la degradación natural del terreno ha dejado oculta las otras figuras.

Como menciona Berenguer et. al. (2008) Los Changos habitaron la región costera del Pacífico, desde el sur del Perú hasta Coquimbo demostrando una impresionante especialización en los diversos aspectos de la vida marítima a lo largo de diez mil años. Aunque no establecen una única unidad étnica estas poblaciones se distinguían por su capacidad de organizar sociedades adaptativas a las demandas de la vida marina. Fueron conocidos en una primera instancia como “uros pescadores”, “camanchacas” o “proanches” y eventualmente los colonizadores europeos los denominaron como “Changos” con un matiz despectivo debido a sus costumbres y forma de alimentarse.



1.1. Ubicación.

Las Pictografías de Loreto pertenecen a la comuna de Taltal, región de Antofagasta, se encuentra a 26 km al norte de Caleta Paposo y a 77 km al norte del centro urbano de Taltal y su ubicación está representada en las coordenadas geográficas 24° 48' 51.8" S y 70° 32' 41,5" O. Esta estrechamente relacionada a la Comunidad Changa de Loreto, que se encuentra a 5 km al sur de las Pictografías de Loreto.

1.2. Clima.

Según la clasificación Köppen-Geiger, respaldada por los estudios realizados por Sarricolea, Herrera Ossandón y Meseguer Ruiz (2017), es posible establecer el sitio natural Pictografías de Loreto dentro de un clima desértico frío el cuál se expresa bajo la denominación (BWk).

La presencia de un clima desértico frío destaca por tener una temperatura media anual de 16°C acompañado de una precipitación de 10mm al año. Es importante mencionar que en el sector comprendido de la comuna de Taltal la presencia de la Camanchaca durante los periodos de otoño y primavera es considerable, esta niebla costera se presenta principalmente en las zonas altas de los cerros y provee de humedad constante, configurando un entorno que favorece el crecimiento de vegetación en comparación a otros sectores de la región de Antofagasta.

1.3. Geomorfología.

El sitio natural de las Pictografías de Loreto se encuentra emplazado en un sector desértico costero relativamente cercano a Caleta Paposo, por lo tanto, la geomorfología que se presenta en el lugar tiene características similares con cambios más abruptos entre la zona de playa y las primeras formaciones rocosas que se presentan cercanas a la costa. La primera característica notable que se puede apreciar, según los estudios realizados por San Francisco y Ballester (2018), que el alero de Loreto se encuentra separado solamente por 300 metros desde la línea de costa. Desde la línea de costa se pueden identificar tres tipos de formaciones geomorfológicas, primero una playa de arenas duras con mucho sedimento y roqueros, luego zonas rocosas donde se encuentra el alero, destacando rocas de gran tamaño que se encuentran adosadas al suelo de forma natural y finalmente se convierte en grandes cerros a medida que se adentra al continente.



Las características propias del Alero de Loreto, según los descubrimientos de San Francisco y Ballester (2018), se encuentra emplazado entre formaciones rocosas a 300 metros de la línea de costa, posee un acceso natural de 8 metros de frente y 1,8 metros de alto con vista hacia el noroeste y un espacio interior de 2 a 3 metros de profundidad, de acuerdo con la irregularidad de la roca. Un muro pircado simple y sin mortero recorre todo el acceso en su línea de goteo. Seis paneles rupestres se encuentran en los muros interiores y uno en el exterior a casi 10 metros de la entrada.

Fotografía 1: Características geomorfológicas del Alero de Loreto



Fuente: elaboración propia.

2. Antecedentes históricos.

Los antecedentes históricos son un elemento importante a la hora de visitar un atractivo turístico, sobre todo, si su principal atractivo está relacionado a elementos culturales o históricos, por lo cual, a continuación, se hace un pequeño resumen sobre la historia del territorio de Las Pictografías de Loreto, la cual ha sido recopilada en el relato histórico del atractivo.

2.1. Era precolombina.

La historia precolombina del sitio natural de las Pictografías de Loreto se remonta a los primeros pobladores de las costas de Taltal. El pueblo Chango es reconocido por tener costumbres nómades y una cultura estrechamente relacionada con la vida en torno al mar, son reconocidos por ser cazadores, recolectores y pescadores desde épocas tempranas. Desarrollaron distintos tipos de tecnologías para facilitar la recolección de recursos, dentro de las más conocidas, están las balsas de lobo marino infladas y los anzuelos de conchas, sin embargo, de acuerdo con los vestigios que se han encontrado en el sector de las Pictografías de Loreto, indican que, en esta zona en particular, habitaron Changos que solamente se dedicaron a la extracción de recursos marinos cercanos al borde costero. En el alero de Loreto según las pictografías que se han encontrado, se especula que los pobladores de este sector no poseían los conocimientos y no pertenecían al grupo especializado que construía las balsas de cuero de lobo marino, por lo tanto, no se dedicaban a la navegación, sino, que eran especialistas en la obtención de recursos mediante la pesca de orilla, la inmersión y la recolección de algas, moluscos y equinodermos como el erizo de mar.

Según Jonathan Castillo, presidente de la primera Comunidad Changa reconocida en la región de Antofagasta, relata sobre las características de los vestigios encontrados en el alero de Loreto “el grupo humano era más grande que en otros lados, eso explica la dimensión de los conchales, a diferencia de otros sitios de paso, donde ellos llegaban, comían y luego se iban, en este lugar las personas estaban asentadas de forma permanente, vivieron años en este lugar, ya que en las cercanías se encuentran aguadas, donde las pinturas indican la importancia de este lugar”. Finalmente nos relata sobre los elementos que se utilizaron estos artistas del pasado “el material que ellos utilizaban era el lechero, el cual es una planta que, al romper sus tallos, empieza a brotar un líquido pegajoso de textura lechosa y color rojizo. El churco es otro arbusto que utilizaban para teñir las redes y para teñir las lienzas de pescar, utilizaban óxido de hierro y aceite de lobo, con lo que hacían una pasta con la cual pintaban.”



2.2. Caleta Finado Loreto y primeros reconocimientos Pueblo Chango por el Estado de Chile.

El sitio natural conocido como Pictografías de Loreto está estrechamente relacionada a la actual comunidad de Changos vivientes asentados en la Caleta Finado Loreto. Según información publicada por CONADI (2021), en el año 2020, el día 17 de octubre se publicó en el diario Oficial la ley N°21.273 que “Modifica la ley N°19.253 que establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas, y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, para reconocer al pueblo Chango como etnia indígena de Chile, entre otras materias”. También se agrega el artículo 65 bis nuevo, que dispone lo siguiente: “Son changos las comunidades costeras ubicadas principalmente desde la II hasta la V región. Se procurará proteger especialmente el hábitat de este pueblo originario, constituido por el borde costero, playas, islas y roquerías, como asimismo la biodiversidad y ecosistemas marinos que garantizan su desarrollo y supervivencia”.

Bajo este marco de la modificación de la ley que ahora ampara las comunidades de Changos, es que en enero de 2021 se reconocen las primeras comunidades Changas de forma oficial, siendo parte de esta la Caleta Finado Loreto, donde su presidente Jonathan Castillo señala “Para nosotros es un gran orgullo recibir las primeras acreditaciones como integrantes del Pueblo Chango a nivel nacional, porque esto no es sólo para nosotros, es también un reconocimiento a nuestros ancestros, quienes fueron discriminados”.

Finalmente es de importancia mencionar, que los residentes de la Caleta Finado Loreto llevan incluso más de 15 años asentados en el territorio, el cual se encuentra ubicado a 21 kilómetros al norte de Paposo, solo 5 kilómetros la separan de las pictografías de Loreto. Los habitantes de esta Caleta se sienten estrechamente relacionadas con el Alero de Loreto, es por esto que Jonathan Castillo menciona lo siguiente “lo particular es que nosotros siempre hemos estado en los mismos lugares que nuestros antepasados. La diferencia es que nosotros ahora vivimos en rucos y ellos antiguamente vivían en alero, que le llaman cuevas, pero son Aleros, en todos los asentamientos actuales va a ver un alero, un lugar donde estaban nuestros antepasados y nosotros estamos en los mismos lugares”.

3. Actividad turística en Pictografías de Loreto.

Las actividades turísticas tienen distintos tipos de clasificación, por lo cual, es necesario identificar y explicar las características de las actividades que se pueden realizar en el sitio natural de las Pictografías de Loreto, con el fin de facilitar la entrega de información a tour operadores y visitantes.

Las actividades turísticas que se pueden realizar en las Pictografías de Loreto, deben ser actividades que estén relacionadas principalmente al turismo Cultural, debido a la presencia de los antepasados Changos y los vestigios que es posible encontrar en este sitio natural de alto valor arqueológico, por lo tanto, es necesario que personas como los residentes de Caleta Finado Loreto, quienes son reconocidos y forman parte de la actual comunidad Changa reconocida por el estado de Chile, sean precursores en preservar lugares como este, mientras se aprovecha para desarrollar el turismo en torno a la cultura y la importancia que tuvieron los antepasados en estas tierras.

3.1. Turismo Cultural.

Las actividades que se pueden realizar en un lugar como las Pictografías de Loreto, son actividades relacionadas al turismo cultural, en este caso, relacionadas a las historias que se pueden contar en un sitio arqueológico que guarda una parte de la historia, de una comunidad que estuvo presente durante miles de años en estos sectores de la costa desértica de la actual región de Antofagasta, que incluso, en la actualidad aun tiene presencia de los actuales Changos, quienes conservan gran parte de la cultura y tradiciones de sus antepasados. Es por esto, que actualmente la actividad turística de este lugar debe ser llevada a cabo con un guía local, preferentemente que pertenezca a una de las comunidades de Changos Vivientes y conozca la historia detrás de este enclave de alto valor arqueológico.

Esto se puede ver complementado con otras actividades de carácter cultural, por ejemplo, Jonathan Castillo, guía local de Caleta Paposo y presidente de la comunidad Changa de Loreto, busca rescatar tradiciones y rituales que realizaban sus ancestros con el fin de conservar la cultura de este milenario pueblo.

Fotografía 2: Pictografías en el Alero de Loreto



Fuente: elaboración propia.

Capítulo II: Operación turística comunitaria de las Pictografías de Loreto.

1. Actividades comunitarias

Objetivo general. Diseñar un conjunto integral de directrices y actividades estratégicas mediante la gestión eficiente de las iniciativas turísticas para potenciar sustancialmente las condiciones operativas en el sector turístico de la zona		
Objetivo específico 1. Valorizar los recursos y servicios turísticos de las Pictografías de Loreto, mediante un inventario sistemático y detallado el cual permitirá dar valor turístico a cada uno de los elementos presentes en el catastro.	Actividad 1. Realización de un inventario detallado de los recursos y actores turísticos relevantes existentes.	Tarea 1. Determinar quiénes son los actores relevantes que desean trabajar el turismo en las Pictografías de Loreto.
		Tarea 2. Determinar nivel de relevancia en relación con el impacto turístico que tienen dentro de la localidad, los actores y recursos turísticos.
	Actividad 2. Creación de elementos promocionales que resalten el valor de los recursos	Tarea 1. Realización de salidas de mapa con información turística disponible para el

	turísticos.	uso público.
		Tarea 2. Establecer un punto de información turística, ya sea en Caleta Finado Loreto o Caleta Paposo.
	Actividad 3. Determinar y mejorar el nivel de hospitalidad que muestran los actores relevantes ante la visita de turistas a su localidad.	Tarea 1. Aplicar una encuesta a los actores relevantes sobre cómo tratan a los visitantes
		Tarea 2. Elaborar y aplicar un curso de capacitación con los resultados obtenidos en la encuesta.
Objetivo específico 2. Determinar las actividades turísticas y la organización local que se encargará del atractivo turístico. Esto permitirá desarrollar la gestión del turismo en las Pictografías de Loreto y contar con una entidad	Actividad 1. Establecer una estructura organizacional para la creación de una corporación de turismo dirigido por la comunidad.	Tarea 1. Realizar un taller de encuentro con la comunidad, con la finalidad de dar a conocer los objetivos de la corporación.
		Tarea 2.

representativa que presente las perspectivas de los socios ante organismos públicos y privados.		Desarrollar capacidades organizativas y de liderazgo para la comunidad.
		Tarea 3. Establecer la misión, visión y valor de la corporación.
	Actividad 2. Determinar actividades claves para el funcionamiento óptimo de la organización.	Tarea 1. Realizar talleres o encuentros para establecer los aspectos que la comunidad quiere demostrar a los visitantes.
		Tarea 2. Retroalimentar constantemente la gestión de la Corporación y las necesidades de los socios, mediante reuniones presenciales.
Objetivo específico 3. Recopilar información turística del lugar para que los tours operadores y	Actividad 1. Recopilación de información turística pensada para ser compartida con visitantes y	Tarea 1. Comprobar la información disponible con los socios de la Corporación.

visitantes estén informados sobre qué encontrarán y qué puede ofrecer el atractivo turístico.	tour operadores.	Tarea 2. Determinar factores de diferenciación que se pueden incluir en las experiencias turísticas, por ejemplo, el valor histórico de las Pictografías de Loreto.
		Tarea 3. Creación de material gráfico que sea promocional e informativo destacando los puntos fuertes de las Pictografías de Loreto.
	Actividad 2. Publicación y difusión de la información turística seleccionada por los socios y la Corporación.	Tarea 1. Establecer canales y red de comunicación para una efectiva promoción del atractivo.

		Tarea 2. Difundir información mediante los canales y red de comunicación seleccionados.
		Tarea 3. Retroalimentar los canales y redes de comunicación según los resultados obtenidos a partir de la difusión de la información y elaborar planes de mejora para estos mismos.

2. Estructura organizacional

Para una efectiva gestión y control del turismo en el sitio natural Pictografías de Loreto, es crucial establecer una organización vinculada al turismo. Esta deberá ser liderada y administrada por individuos comprometidos con el crecimiento turístico local. Por lo tanto, es esencial contar con una organización competente, enfocada en el turismo, que represente la cosmovisión que la comunidad desea transmitir a sus visitantes.

Las Pictografías de Loreto, al ser un sitio natural sin ningún tipo de protección por parte del estado y además de encontrarse estrechamente relacionado con la Caleta Finado Loreto, se recomienda a los habitantes que se quieran encargar de la administración del turismo en este atractivo, asociarse como comunidad a la Corporación de Caleta Paposo para poder realizar gestiones en el atractivo de forma mucho más sólida y estar respaldados por una comunidad más

grande. Por otro lado, por localización, historia y cultura, la administración de la Quebrada El Médano, también debería ser administrada por la comunidad Changa de Caleta Finado Loreto.

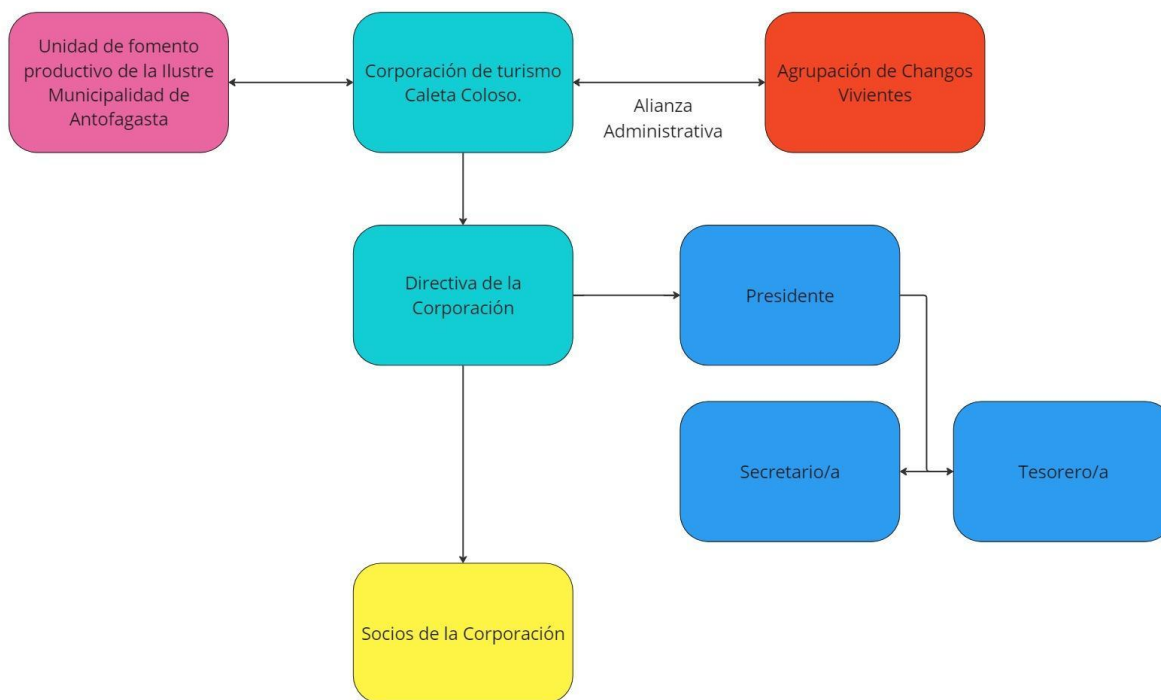
Finalmente, se propone invitar a las comunidades Changas que se encuentran hacia el norte de Paposo, como una sola agrupación de Changos Vivientes a participar en una alianza con la Corporación de turismo de Caleta Paposo, como método de fortalecer la administración y darle una identidad totalmente ligada a la cultura Changa, teniendo la oportunidad de influir en cómo se manejan estas zonas turísticas que poseen un alto valor antropológico. Las comunidades que se consideran en la agrupación de Changos Vivientes serían las siguientes, Comunidad Indígena Changos Almendares del Gaucho, Comunidad Indígena Changos de Cachinales y Comunidad Indígena Changa de Loreto. Es de importancia mencionar que estas tres comunidades son el foco principal, pero, están en libertad de agregar otras comunidades presentes en el área si lo estiman conveniente.

2.1. Organigrama.

Un organigrama es una representación gráfica de cómo se establece la estructura organizacional, siendo fundamental para la gestión y comunicación de la organización, ya que, define apropiadamente las funciones y responsabilidades de sus miembros, facilita la comunicación interna e identifica rápidamente los cargos claves.

El organigrama definido para la organización turística local de Caleta Paposo está definido bajo la siguiente forma, que añadiendo la agrupación de Changos Vivientes, que se asume la responsabilidad que quieren tomar administrativamente sobre las Pictografías de Loreto y Quebrada el Médano, tendría la siguiente forma.

Diagrama 1: Organigrama Corporación de turismo de Caleta Paposo y alianza con Agrupación de Changos Vivientes



Fuente: elaboración propia.

Enfocándose en la agrupación de Changos Vivientes, la forma en la que se organizan para la toma de decisiones, se propone elegir un representante de cada comunidad y que entre los representantes se llegue a un consenso sobre la administración y proyectos que se deseen ejecutar de los atractivos en cuestión, para finalmente, transmitir esta información a la Corporación de turismo de Caleta Paposo y recibir el apoyo necesario para llevar a cabo las propuestas administrativas.

2.2. Funciones, Responsabilidades y Requisitos

Organización o cargo	Funciones	Responsabilidades	Requisitos
Unidad de Fomento Productivo de la Ilustre Municipalidad de Taltal.	1) Ser un organismo regulador para la Corporación de turismo de Caleta Paposo.	1) Asignar un aporte económico anual para gastos administrativos de	Dependiente de la Ilustre Municipalidad de Taltal.

	2) Aprobar y apoyar económicamente proyectos o iniciativas de desarrollo turístico de la Corporación de turismo de Caleta Paposo.	la Corporación. 2) Supervisar semestralmente el trabajo realizado por la Corporación.	
Corporación de turismo de Caleta Paposo.	1) Generar actividades que desarrollen la actividad turística en Caleta Paposo. 2) Gestionar la promoción turística de la localidad. 3) Crear instancias de capacitación para emprendedores locales que quieran empezar empresas turísticas. 4) Buscar colaboradores de sectores públicos y privados que apoyen el desarrollo turístico de la localidad. 5) Seguimiento y monitoreo del impacto económico, social y ambiental que genera el turismo en la caleta.	1) Velar por la implementación y cumplimiento de los manuales de operación y buenas prácticas ambientales. 2) Entregar información necesaria sobre seguridad al turista y velar por su integridad incluso en situaciones de emergencia. 3) Fomentar una competitividad turística beneficiosa, que sea colaborativa y aporte al desarrollo económico.	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo. 2) Estar comprometido con el desarrollo de la actividad turística en Caleta Paposo.
Agrupación de Changos Vivos.	1) Generar actividades y proyectos que apunten al desarrollo de los atractivos turísticos de Las Pictografías de Loreto y Quebrada el Médano.	1) Velar por la implementación de los manuales de operación y buenas prácticas	1) Pertenecer a una de las comunidades Changas asociada a la agrupación de Changos Vivos.

	2) Gestionar la promoción turística de los atractivos turísticos en cuestión. 3) Buscar colaboradores de sectores públicos y privados que apoyen el desarrollo turístico de los atractivos en cuestión. 4) Resguardar el componente cultural-antropológico que caracteriza a estos atractivos turísticos.	ambientales. 2) Encargarse de la administración de las Pictografías de Loreto y Quebrada El Médano. 3) Desarrollar el turismo en los atractivos turísticos de las Pictografías de Loreto y Quebrada El Médano. 4) Fomentar una competitividad turística beneficiosa, que sea colaborativa y aporte al desarrollo económico.	2) Estar comprometido con el desarrollo turístico sustentable y responsable de los atractivos de Las Pictografías de Loreto y Quebrada El Médano.
Directiva	1) Dirigir la corporación y administrar sus bienes. 2) Establecer metas y objetivos a largo plazo. 3) Tomar decisiones con respecto a proyectos y evaluar los riesgos que se presenten mientras estén en	1) Desarrollar estrategias para promover el turismo local. 2) Gestionar campañas de marketing que atraigan visitantes a la localidad.	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo. 2) Estar comprometido con ser parte de la Corporación por al menos 4 años. 3) Ser persona

	el cargo. 4) Establecer canales de comunicación efectiva con los socios de la corporación. 5) Gestionar eficientemente la forma en que se utilizan los recursos de la localidad.	3) Promover un turismo responsable y sostenible apoyando iniciativas comunitarias. 4) Elaborar y supervisar el presupuesto anual de la Corporación.	natural.
Presidente	1) Representar legalmente a la Corporación frente a organizaciones públicas y privadas. 2) Establecer metas estratégicas de la organización. 3) Tomar decisiones estratégicas junto a otros miembros de la directiva.	1) Supervisar las tareas diarias de la corporación con el fin de garantizar la eficiencia operativa. 2) Representación externa de la corporación, deberá asistir a eventos y representar la imagen pública de la corporación. 3) Supervisar y aprobar los balances mensuales y anuales de la corporación.	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo. 2) Tener una empresa de carácter turístico o dedicada a la atención de clientes. 3) Estar familiarizado con la toma de decisiones estratégicas. 4) Presentarse como persona natural.
Secretario/a	1) Gestionar la información disponible para los miembros de la directiva y socios de la	1) Brindar apoyo administrativo para la directiva, así	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo.

	Corporación 2) Encargado de programar las reuniones y eventos de la corporación. 3) Gestionar la correspondencia entrante y saliente de la corporación.	como la coordinación de actividades a miembros de la directiva. 2) Mantenimiento de archivos físicos y electrónicos que contengan información importante para la corporación.	2) Tener experiencia ordenando información de forma sistemática. 3) Presentarse como persona natural.
Tesorero/a	1) Gestionar los fondos de la Corporación. 2) Supervisar y controlar los gastos de la corporación para que se mantenga dentro del presupuesto establecido. 3) Preparar informes financieros periódicos tales como estados de resultado y balances generales.	1) Llevar registros actualizados de las transacciones realizadas por la corporación. 2) Asegurar el cumplimiento de las obligaciones normativas y legales.	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo. 2) Tener experiencia con el manejo y gestión de fondos. 3) Presentarse como persona natural.
Socios/as	1) Expresar conflictos que impidan el desarrollo de algún servicio turístico. 2) Aportar ideas para actividades comunitarias que incentiven el turismo en la localidad. 3) Convocar asambleas	1) Llevar un registro de visitantes en sus servicios para aportar a la estadística de turismo.	1) Ser vecino de la comunidad de Caleta Paposo. 2) Tener servicios con atención a clientes 3) Puede ser persona natural o

	cuando la mayoría de los socios lo considere necesario.		jurídica.
--	---	--	-----------

2.3. Actividades clave

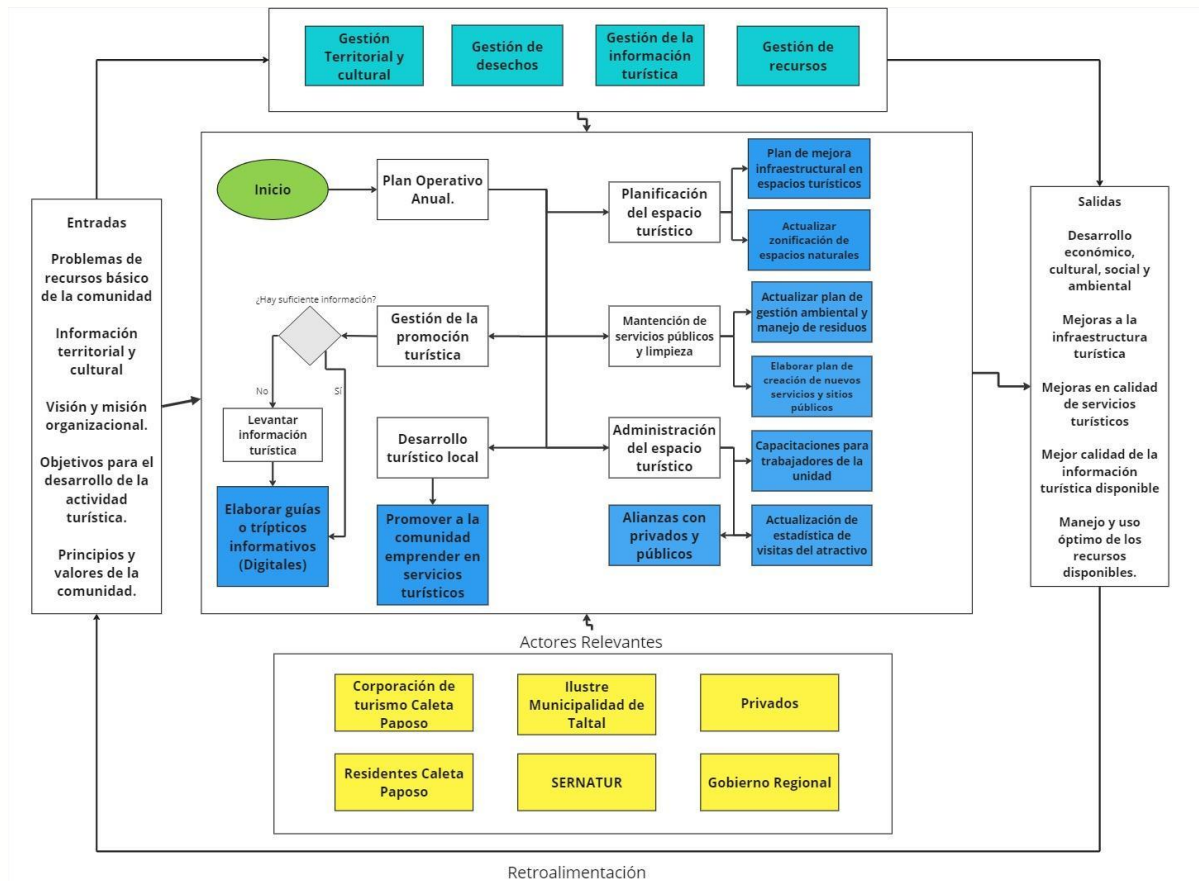
Las actividades clave en una organización son aquellas tareas o procesos fundamentales que son necesarios para el funcionamiento efectivo y el logro de los objetivos de la organización. Estas actividades son esenciales para la entrega de productos o servicios, así como para la creación de valor para los clientes, socios y la propia organización. Por consiguiente, se identifican las siguientes actividades claves para la agrupación de Changos Vivientes que trabajarán a modo de alianza con la Corporación de Caleta Paposo.

- Generación de reuniones y asambleas con socios para la planificación del espacio turístico.
- Creación de contenido de difusión turística de las Pictografías de Loreto y Quebrada el Médano
- Mantener control del espacio turístico periódicamente.
- Creación y mantenimiento de servicios esenciales.
- Gestión de los residuos reciclables.
- Capacitaciones constantes en la administración territorial del turismo.
- Generación de estadística sobre la situación actual del turismo.
- Gestión del espacio natural del atractivo turístico.
- Incentivar a los residentes locales a emprender en turismo.
- Buscar fuentes de financiamiento para mejorar las condiciones infraestructurales del atractivo turístico.

2.3.1. Mapa de procesos

Un mapa de procesos es una representación visual de los procesos clave de una organización, mostrando las actividades, las interacciones entre ellas y cómo fluye la información o los productos a lo largo de esos procesos. Estos mapas son herramientas útiles para comprender y mejorar la eficiencia, la calidad y la claridad de los procesos dentro de una organización.

Diagrama 2: Mapa de Procesos agrupación de Changos Vivientes.



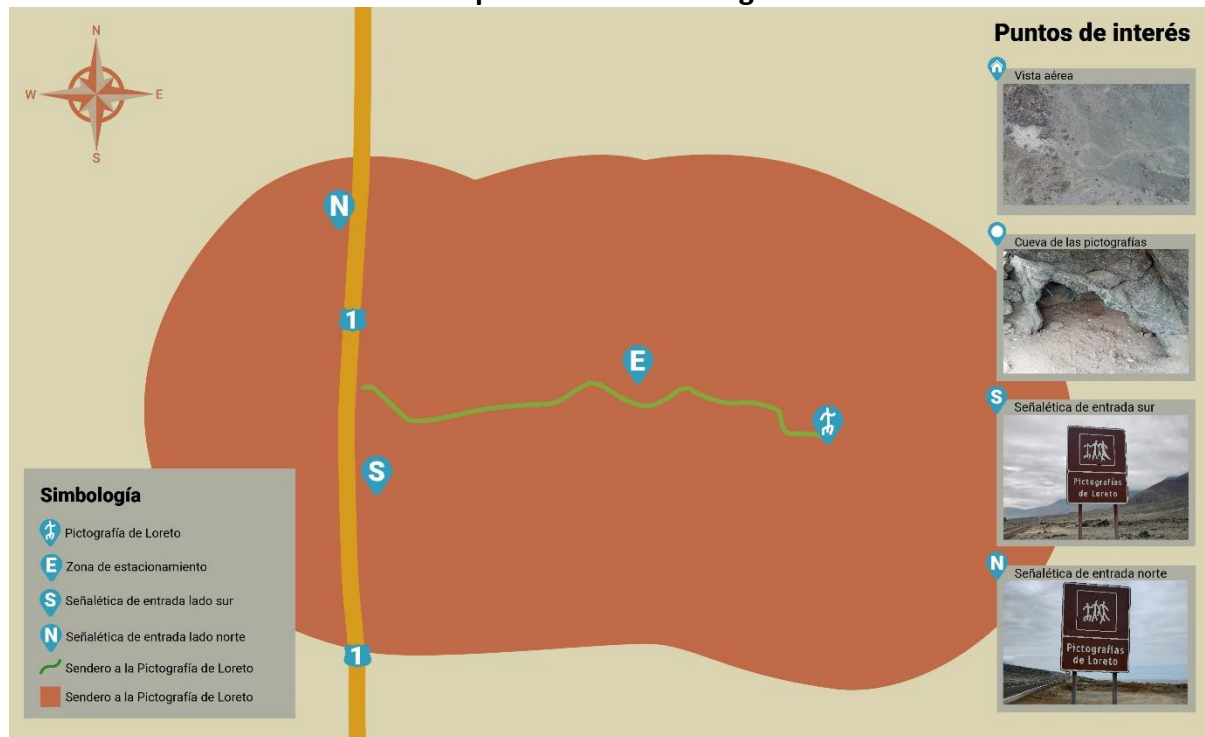
Fuente: elaboración propia.

Capítulo III: Información para Tour Operadores y Agencias de viaje

1. Equipamiento del atractivo turístico.

Es importante conocer el equipamiento turístico presente en la localidad, por lo cual, a continuación, se visualizará un mapa con puntos de interés turísticos que están disponibles en las Pictografías de Loreto actualmente.

Ilustración 1: Mapa turístico de Pictografías de Loreto.



Fuente: elaboración propia.

2. Sitios de interés turístico.

Dentro de los sitios de interés turístico que se encuentran en Las Pictografías de Loreto, encontramos el sendero hasta las Pictografías como tal, este pequeño sendero nos introduce al Alero de Loreto donde es posible encontrar la principal cueva que contiene estos dibujos plasmados por los antepasados que se establecieron en este ancestral lugar.

3. Guía informativa para Tour operadores y Agencias de viajes.

Para los Tour operadores es importante conocer el destino que incluirán en sus rutas, necesitan saber que hay en términos turísticos, así como, actividades y servicios turísticos disponibles para los visitantes que llevarán, por lo tanto, a continuación, se levanta información útil para el momento de visitar el lugar.

3.1. Ingresos al atractivo turístico.

La forma en la que se puede ingresar a las Pictografías de Loreto es relativamente simple, desde Paposo tomar la ruta 1 con dirección hacia el norte, recorrer 27 kilómetros hasta encontrarse con la señalética que marca la llegada a las Pictografías de Loreto.

Fotografía 3: Señalética de Llegada a Pictografías de Loreto



Fuente: elaboración propia.

3.2. Recursos del atractivo turístico.

Los recursos básicos de un atractivo es parte importante para el conocimiento de toda persona que tenga intenciones de visitar el lugar, de esta forma los visitantes estarán conscientes de qué forma se obtienen los recursos básicos y los podrán utilizar de forma provechosa.

Los recursos básicos como el agua potable o la energía eléctrica, no se encuentran disponibles de ninguna manera en las Pictografías de Loreto, por lo tanto, al momento de visitarlo se recomienda llevar agua potable (por lo menos 1 litro por persona) y llevar aparatos electrónicos cargados o baterías externas para cargarlos en caso de ser necesario.

Por otro lado, es importante mencionar que actualmente no hay ningún tipo de infraestructura en el atractivo turístico, por lo tanto, no hay servicios públicos como baños.

Fotografía 4: Vista aérea del Alero Loreto



Fuente: elaboración propia.

3.3. Estacionalidad.

En cuanto a la estacionalidad del atractivo, es importante mencionar que, al ser un atractivo ubicado en la costa desértica, por lo tanto, las temperaturas se mantienen relativamente estables durante el año, pero, de todas formas, los mejores tiempos para visitar el atractivo se encuentran

comprendidos entre octubre hasta abril, por lo cual, se recomienda visitar el atractivo dentro de esas fechas.

3.4. Horarios.

Los horarios para visitar el atractivo están definidos solamente por la disponibilidad de luz solar, ya que, al ser un sitio natural no hay un horario definido para visitarlo, sin embargo, visitarlo a oscuras puede ser peligroso debido a las características del territorio y fácilmente se podría generar un accidente sin precedentes. Teniendo en consideración lo anterior se recomienda visitarlo hasta las 21:00hrs en verano y hasta las 17:30hrs en invierno.

3.5. Economía local.

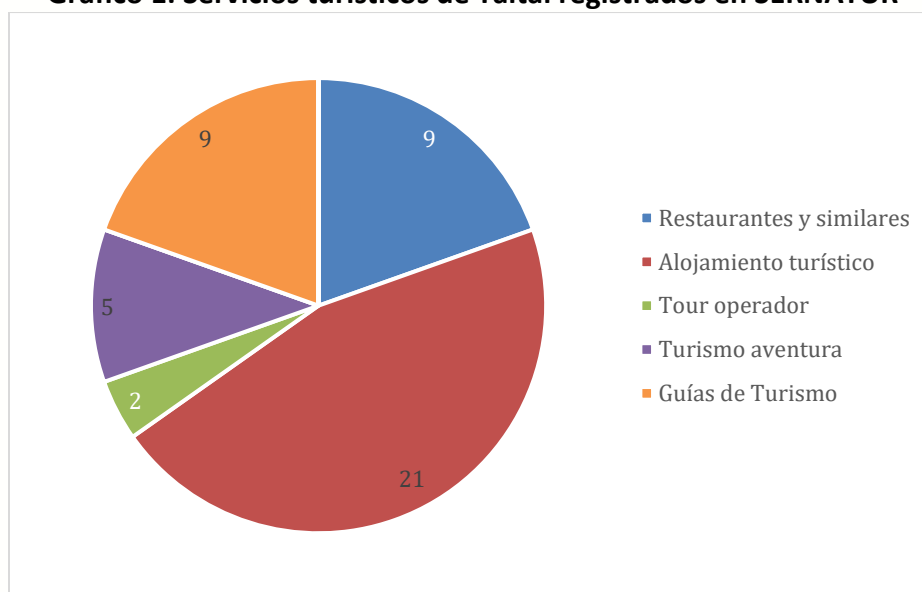
Con relación a la economía local del atractivo, en las Pictografías de Loreto como tal, no habita ningún ser humano, pero si se puede hablar de la localidad más cercana que está estrechamente relacionada al atractivo. La Comunidad Changa de Loreto que se encuentra a 5 km de las Pictografías de Loreto, es una pequeña Caleta la cual está dedicada principalmente a la pesca artesanal, al igual que sus antepasados, utilizan técnicas similares para la pesca y recolección de mariscos, se abastecen a diario de productos marinos con fines alimenticios, sin embargo, el huiro es un alga que se da muy bien en la zona donde se encuentra emplazada la caleta, es por esto, que la mayoría de estos residentes, trabajan de forma paralela cosechando el huiro, para eventualmente secarlo y venderlo por kilos, generando ingresos para la economía local de la pequeña caleta.

3.6. Prestadores de servicios turísticos en la comuna de Taltal.

Ya que en las Pictografías de Loreto no se encuentran servicios de ningún tipo y en Paposo solo se encuentra presente un servicio turístico registrado en SERNATUR, se recomienda contratar servicios de alojamiento principalmente en la localidad de Taltal, debido a que existen 21 alojamientos que cumplen con las condiciones adecuadas para un alojamiento, por otro lado, se recomienda consultar los tour operadores de Taltal y contratar guías locales directamente en Paposo, en este caso, si no se encuentra disponible Yonathan Castillo, consultar con guías locales en Taltal.



Gráfico 1: Servicios turísticos de Taltal registrados en SERNATUR

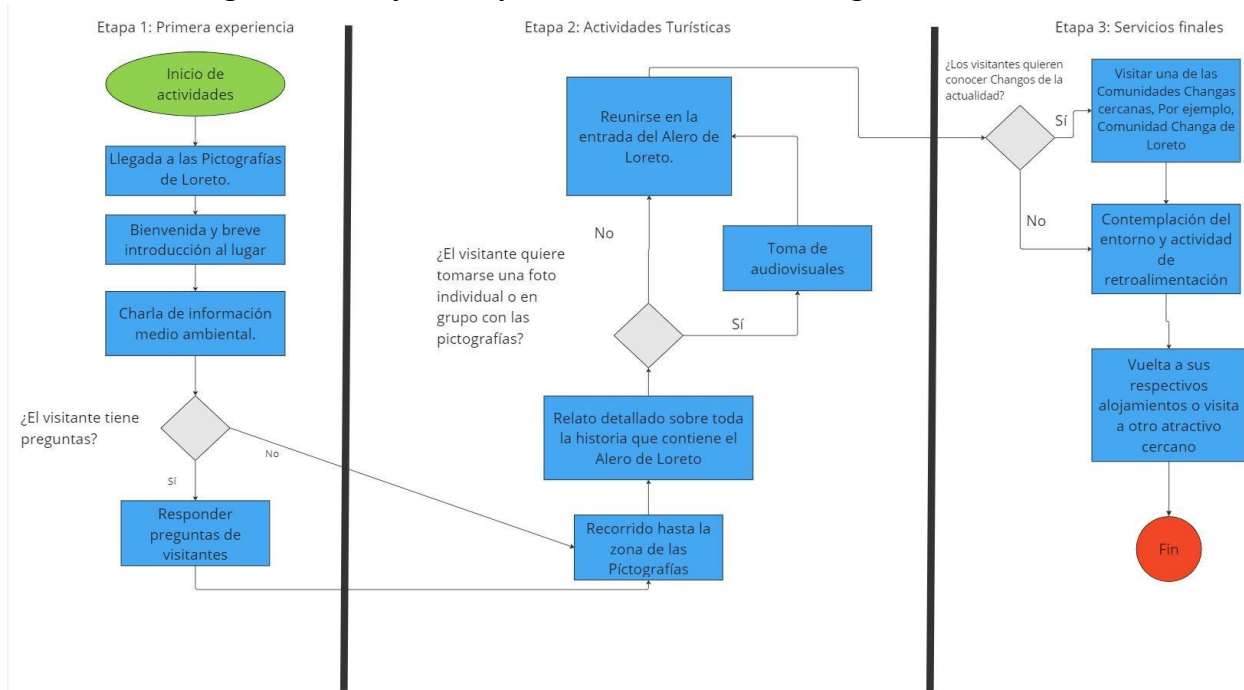


Fuente: Bases de datos registro de prestadores de servicios turísticos SERNATUR.

4. Diagrama de flujo.

Un diagrama de flujo nos ayuda a visualizar gráficamente como se ven los procesos de la experiencia turística que se puede ofrecer en el atractivo de las Pictografías de Loreto, esta es una herramienta que facilita la gestión y tiene la capacidad de ser adaptable y mejorable en el tiempo.

Diagrama 3: Flujo de experiencia turística en Pictografías de Loreto.



Fuente: elaboración propia.

El diagrama de flujo presentado anteriormente incluye figuras y colores que marcan distintos procesos dentro de lo que un tour operador puede ofrecer como una experiencia turística en las Pictografías de Loreto. El óvalo de color verde simboliza el comienzo de la actividad, los rectángulos de color azul representan cada proceso u actividad incluida dentro de la experiencia turística, los rombos grises denominan una situación de toma de decisiones, sobre la cual, dependiendo de las motivaciones y objetivos del grupo turístico se debe elegir el camino a seguir, las barras negras separan cada etapa de la visita y finalmente, el círculo rojo representa el final de la experiencia.

Bibliografía.

- Sarricolea, P., Herrera-Ossandón, M., & Meseguer-Ruiz, Ó. (2016). Climatic regionalisation of continental Chile. *Journal Of Maps*, 13(2), 66-73. <https://doi.org/10.1080/17445647.2016.1259592>.
- Berenguer, J., Sinclair, C., Cornejo, L., & Escobar, M. (2008). *Pescadores de la Niebla. Los Changos y sus ancestros*. Museo Chileno de Arte Precolombino. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Pescadores-de-la-niebla.-Los-changos-y-sus-ancestros.pdf>.
- Narvaez, M. (2023, 14 septiembre). *Estructura organizacional: Definición, beneficios y tipos*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/estructura-organizacional/#:~:text=10%20Conclusi%C3%B3n,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20estructura%20organizacional%3F,incluir%20normas%2C%20funciones%20y%20responsabilidades>.
- San Francisco, A. Ballester, B. (2018) *Antiguos Aleros al Norte de Paposo*. Revista Taltalia. Academia.edu. https://www.academia.edu/39947664/San_Francisco_y_Ballester_2018_Antiguos_aleros_a_l_norte_de_Paposo.
- CONADI | Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. *CONADI realiza histórica entrega de los primeros certificados de calidad indígena para el Pueblo Chango* (2021). <https://www.conadi.gob.cl/noticias/conadi-realiza-historica-entrega-de-los-primeros-certificados-de-calidad-indigena-para-el-pueblo-cha>.
- *En las costas del pueblo chango* | GDA – Grupo de Diarios América. (2021). <https://gda.com/detalle-de-la-noticia/?article=4466958>.
- Ostelea Tourism Management School. (2020). Marketing turístico, posibilidades para las empresas. Ostelea. <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/marketing-y-comunicacion/marketing-turistico-posibilidades-para-las-empresas>.

- Ramírez, L. (2024) *Las mejores estrategias y tendencias en Marketing Turístico*. Thinking For Innovation. <https://www.iebschool.com/blog/tendencias-turismo-estrategia-marketing-marketing-digital/>.
- Euroinnova Business School. (2022). *10 consejos para ser el mejor community manager*. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-un-manual-de-operaciones..>
- Garnham Abogados. ProBono (s.f). *Manual organizaciones sociales: Rol de los estamentos directivos y poderes*. <https://probono.cl/wp-content/uploads/dae-uploads/MANUAL-ORGANIZACIONES-SOCIALES-ROL-DE-LOS-ESTAMENTOS-DIRECTIVOS-Y-PODERES.pdf>.
- *Glosario de términos de turismo | OMT*. (s. f.). <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.
- *Manual de destinos. Elementos para la gestión de Destinos Turísticos| SERNATUR* (s.f) <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/11/Manual-de-Destinos-Elementos-para-la-gestión-de-destinos-turisticos-1.pdf>.



CORFO
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

SERNATUR
Región de Antofagasta

